

## Autour de l'exposition

### Conférence

Le samedi 23 février 2013, à 15h

#### *Geneviève Asse, une peinture du silence*

Conférence conduite par Isabelle Ewig, maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV). Par ses publications et son enseignement, Isabelle Ewig s'intéresse à la période de l'après Seconde guerre mondiale, et plus particulièrement à l'abstraction.

La Cohue-Musée des Beaux-arts. 5€ / 3€

### Informations pratiques

#### Contacts

La Cohue - Musée des Beaux-Arts  
Place Saint-Pierre  
56000 Vannes

Marie-Françoise Le Saux, Conservateur en Chef  
Catherine Sparta, chargée de la documentation (diffusion du dossier de presse)  
02 97 01 63 00

Direction de la Communication et des Événements  
Gaëlle Le Gouriérrec, Responsable de la Communication  
02 97 01 60 30

#### Horaires

A partir du 26 janvier 2013  
le musée est ouvert tous les jours de 13h30 à 18h.

#### Tarifs\*

A partir du 26 janvier 2013  
Plein tarif : 4.40 €  
Tarifs réduit : 2.70 €

Pass'Musée : 10€. Accès illimité aux musées pendant un an.  
Le Pass d'abonnement individuel s'adresse aux personnes de plus de 18 ans.

#### Gratuités et réductions :

L'entrée du musée est gratuite pour les moins de 18 ans, les abonnés de la médiathèque, les membres de la Société Polymathique du Morbihan, les Amis du musée de l'art contemporain du musée de Vannes.

La gratuité ne s'applique pas aux conférences et rencontres organisées par le musée, sauf pour les Amis de l'art contemporain.

Les étudiants et les demandeurs d'emploi bénéficient d'un tarif réduit, ainsi que les porteurs d'un billet «visite de ville» de l'animation du patrimoine.

\* Sous réserve de modification

# Geneviève ASSE

A l'occasion de la donation au Musée de Vannes  
**à partir du 26 janvier 2013**

La Cohue - Musée des Beaux-Arts

## DOSSIER DE PRESSE





## L'œuvre de Geneviève Asse

dans les collections du musée de Vannes.  
A l'occasion de la donation faite par l'artiste.

Exposition permanente  
La Cohue - Musée des Beaux-Arts  
A partir du 26 janvier 2013

### Geneviève Asse, repères biographiques

L'histoire de Geneviève Asse est liée à Vannes, ville où elle est née en 1923 et à laquelle elle est indéfectiblement attachée. Elle grandit dans la maison de sa grand-mère, sur la presqu'île de Rhuys. Enfant libre et sensible, elle est déjà impressionnée par la beauté sauvage des paysages et la lumière changeante du Golfe du Morbihan qui marquent définitivement son approche artistique.

En 1932 Geneviève Asse et son frère Michel rejoignent leur mère à Paris. Tout est nouveau et un peu effrayant, mais la grande ville offre aussi la richesse des musées et des galeries. A l'occasion de l'Exposition Internationale de 1937, Geneviève Asse découvre la magie de la couleur dans l'œuvre de Sonia et Robert Delaunay. Son choix, trois ans plus tard, d'entrer à l'École nationale des Arts décoratifs lui ouvre des champs de création qui vont nourrir tout son œuvre.

C'est dans le Paris d'après-guerre qu'elle devient une artiste indépendante, rigoureuse et déterminée à s'engager dans une vision esthétique qu'elle partage avec Nicolas de Staël, Viera da Silva, Olivier Debré... Ensemble, ils vont conduire la peinture vers une abstraction sensible.

Le long parcours de Geneviève Asse a fait d'elle une artiste de renommée internationale, reconnue par le monde de l'art et les institutions. Son œuvre est présente dans les collections publiques en France, à l'étranger, dans les musées et dans un grand nombre de collections privées. Elle a construit un œuvre immense (peintures, gravures, dessins) et s'est associée aux plus grands poètes (Samuel Beckett, Yves Bonnefoy, Anne de Staël) dans la réalisation de livres d'artistes.

1 © Geneviève Asse dans son atelier de L'île aux Moines  
Cliché OC-Musée de Vannes

2 © Geneviève Asse, *Rupture*, huile sur toile, 1986, 152x152 cm  
Cliché OC-Musée de Vannes, ADAGP, Paris 2012

3 © Geneviève Asse, *Ouverture de la Nuit I*, huile sur toile, 1974  
coll. musée de Vannes. Cliché OC-Musée de Vannes. ADAGP Paris, 2012

4 © Geneviève Asse, *Pluie n°2*, huile sur toile  
Coll. musée de Vannes. Cliché OC-Musée de Vannes. ADAGP Paris, 2012

### L'œuvre de Geneviève Asse dans les collections du musée de Vannes



Le Musée de Vannes a toujours entretenu une relation privilégiée avec l'œuvre de Geneviève Asse qui intègre les collections dès 1986 avec l'achat des estampes *Litres*, *Double-lumière*, *Verticale sur un versant...* Ces acquisitions marquent un tournant majeur dans l'orientation de la collection : le musée de Vannes s'ouvre à l'art du XX<sup>e</sup> siècle.

Les collections s'enrichissent ensuite de peintures avec *Sans titre*, une grande toile datée de 1994, de deux œuvres de la série *Ouverture de la nuit* de 1974 et de 1975 et d'une petite huile sur toile intitulée *Pluie*, de 1963.

Le musée conserve aujourd'hui 86 estampes et 4 peintures représentatives de l'évolution de l'artiste. Cet ensemble constitue un axe fort de la collection, dont l'ambition est de poursuivre son développement dans un esprit d'ouverture à l'art d'aujourd'hui. Deux expositions temporaires ont été consacrées à l'œuvre de Geneviève Asse au musée de Vannes.

*Le volume et le trait* en 1997, montrait pour la première fois des dessins de 1946-1947, maquettes de tissus pour de prestigieuses maisons de couture parisiennes. Jean Bauret industriel filateur du nord de la France et amateur d'art sera l'un des premiers collectionneurs de Geneviève Asse. Cette exposition montrait aussi des tapis de Lodève, sortis des manufactures nationales, des vases réalisés à Sèvres, ainsi que des livres et des estampes.

L'exposition *Geneviève Asse* en 2005 était consacrée au parcours de la peinture, avec des œuvres des débuts, puis les grandes périodes de l'œuvre, les toiles blanches, et les nombreuses variations sur les bleus.

### La donation au musée de Vannes

En 2012, Geneviève Asse offre en donation au musée de Vannes 12 peintures (créées entre 1972 et 2010), 3 huiles sur papier, un livre de bibliophilie *Cahier Océanique*, avec ses propres gravures, et, des poèmes de Anne de Staël, ainsi que des archives personnelles. Ce geste généreux renforce l'orientation choisie depuis de nombreuses années par le Musée de Vannes dans le domaine de l'art contemporain. Il marque également l'attachement de l'artiste à sa ville et à son musée où elle aime retrouver l'écho de ses amis artistes.

La ville de Vannes acquiert également une huile sur toile. Une salle d'exposition permanente de La Cohue – Musée des Beaux-arts est désormais consacrée à l'œuvre de Geneviève Asse. Dans l'espace d'introduction, sont présentées les archives personnelles et familiales de l'artiste, des photos, des lettres, des films, qui évoquent le lien fort qui l'attache à sa région.

